

Французская кадрили в колонну

Она же просто Кадрили в колонну, вариант конца 19 века, танцевавшийся в Российской Империи.

Исходное положение: пары образуют сету по две пары и становятся в колонну, К1 – напротив Д2, К2 напротив Д1. Таким образом, с одной стороны стоят первые пары, а в другой стороны – вторые пары.

Все фигуры танцуются на простых шагах.

Le Pantalon

Такты 1-8 Chaîne anglaise.

Такты 9-16 Balancer, Tour de Mains.

Такты 17-24 Chaîne des Dames.

Такты 25-32 demi-Promenade, demi-Chaîne anglaise.

Фигуру танцуют только 1 раз.

L'Été

Такты 1-8 К2 и Д1: En Avant et en Arrière, A Droite et à Gauche.

Такты 9-12 К2 и Д1: Traverser на противоположные места, расходясь правыми плечами.

Такты 13-16 К2 и Д1: A Droite et à Gauche с некоторым продвижением вперед так, что бы встать перед своим партнером.

Такты 17-24 Все: Balancez и Tour de Mains.

Фигура повторяется К1 и Д2.

La Poule

Такты 1-4 К2 и Д1: Traverser расходясь правыми плечами.

Такты 5-8 К2 и Д1: Retraverser левыми руками, подавая правую руку своему партнеру и таким образом образовывая линию.

Такты 9-12. Все: Balancé en ligne не отпуская рук: 4 шага кавалерами вперед, дамами назад и обратно 4 шага.

Такты 13-16. Все: demi-Promenade, в конце пара, где дама шла слева от кавалера, доворачивается до правильных позиций через центр пары.

Такты 17-20. К2 и Д1: En Avant et en Arrière.

Такты 21-24. К2 и Д1: A Droite et à Gauche.

Такты 25-32 Все: En Avant et en Arrière, demi-Chaîne anglaise.

Фигуру повторяют К1 и Д2.

La Trenise

Такты 1-8 К1 и Д1: En Avant et en Arrière, после этого К отводит даму к К2, оставляет ее слева от него и возвращается на свое место.

Такты 9-12 Д1 и Д2: проходят вперед, пропускают между собой К1, и меняются местами соответственно на позиции К1 и Д1, первой проходит Д2; К1 переходит между дамами на место Д2.

Такты 13-14 К1, Д1 и Д2 выходят вперед, К1 проходит между дамами.

Такты 15-16 К1, Д1 и Д2 по кратчайшей траектории идут на свои места.

Такты 16-24 Все: Balancez, Tour de Mains.

La Pastourelle

Такты 1-8 К1 и Д1: En Avant et en Arrière, после этого К отводит даму к К2, оставляет ее слева от него и возвращается на свое место.

Такты 9-16 К2, Д1 и Д2: дважды En Avant et en Arrière в тройке.

Такты 17-24 К1 En Avant et en Arrière, A Droite et à Gauche, подходя к тройке.

Такты 25-28 Все: demi-Rond с расходом на места визави.

Такты 29-32 Все: demi-Chaîne anglaise.

La Finale

Такты 1-8. Галоп в центр и обратно.

Такты 9-16. Галоп до мест визави.

Такты 17-24. Галоп в центр и обратно.

Такты 25-32. Галоп до своих мест.

Первая дама и второй кавалер танцуют фигуру L'Été.

Финал повторяется сначала, но L'Été танцуют первый кавалер и вторая дама.

В конце — галоп по кругу до конца музыки.

Кадриль Prince Imperial

Исходное положение: пары стоят в каре, вторая пара находится напротив первой, третья – справа от первой.

Chaîne Continue des Dames

Такты 1-4. Пары I и II проходят направо к III и IV парам соответственно. Поклон.

Такты 5-8. Д3 и Д4 присоединяются к I и II паре, подавая кавалерам К1 и К2 левую руку. Расход тройками (en Arrière) на места vis-à-vis. К1 сначала кланяется Д3, которая в это время доворачивается лицом в центр круга, потом своей даме (аналогично К2 кланяется сначала Д4, потом своей даме).

Такты 9-16. Chaîne des Dames: дамы танцуют Chaîne, каждый раз меняются с новой дамой, начиная с дам напротив. Заканчивают Chaîne лицом к своему кавалеру.

Такты 17-20. Все: шассе à Droite et à Gauche.

Такты 21-24. Все: Tour des Mains.

Повтор фигуры I и II парой до своих мест.

Затем дважды III и IV парами.

La Nouvelle Trenise

Такты 1-4. Д2 и К1 сходятся в центре, делают Tour des Mains за две руки, заканчивая лицом к Д1.

Такты 5-8. Д2 и К1 делают Traversé с Д1 (при этом Д2 и К1 попадают на I позицию, а Д1 -на II позицию) и все demi-Tour des Mains за левые руки.

Такты 9-12. Пары I и II en Avant et en Arrière.

Такты 13-16. Д1 и Д2 Demi-Chaîne des Dames

Такты 17-24. Все: Chassé-croisé (дамы - налево, кавалеры направо к соседним партнерам) и Tour des Mains за правые руки, затем возвратиться к своему партнеру и Tour des Mains за левые руки до своих мест.

Повтор для Д1 и К2, затем дважды для пар III и IV.

La Corbeille.

Такты 1-4. К1 выводит Д1 в центр. На 3-ий такт она поворачивается спиной к центру, на 4-ый - на месте. Кавалер на 3-4 такты en Arrière.

Такты 5-16. Повторение предыдущих тактов другими парами в порядке: II, III затем IV пара.

Такты 17-20. «Корзинка»: дамы берутся за руки и двигаются по часовой стрелке шагом вперед.

Такты 21-24. Все кавалеры двигаются вперед в круг, подавая своей даме правую руку и затем левую - соседней.

Такты 25-28. Все: Balancé из круга, затем обратно в круг.

Такты 29-32. Все: Tour des Mains со своим партнером до своих мест за правые руки.

Такты 33-128. Фигура повторяется для К2, К3 и К4, на тактах 5-16 кавалеры выводят своих дам в центр по следующему правилу: солирующий кавалер, визави начинавшего; кавалер, справа от начинавшего; оставшийся.

La Double Pastourelle.

Такты 1-4. Пары I и II en Avant et en Arrière.

Такты 5-6. Пары I и II двигаются к III и IV парами.

Такты 7-8. Д1 и К2 остаются с III и IV парами, а К1 и Д2 возвращаются на свои места.

Такты 9-16. Тройками: en Avant et en Arrière дважды.

Такты 17-24. К1 и Д2 сольно en Avant et en Arrière, en Avant, поклон и поворачиваются к правой тройке, формируя два круга по две пары.

Такты 25-28. Оба круга смещаются по часовой стрелке, выстраиваясь лицом к своему месту.

Такты 29-32. Все: demi-Chaîne Anglaise до своих мест.

Повтор для Д1 и К2, затем дважды III и IV парами.

Le Tourbillon

Такты 1-16. Tourbillon: дамы подают правые руки кавалерам справа и танцуют Tour des Mains, в конце переходя к следующим кавалерам, подавая снова правые руки и так до своих мест.

Такты 17-20. К1 и Д2 En Avant et en Arrière.

Такты 21-24. К1 и Д2 Tour des Mains за правые руки, заканчивая в центре круга лицом к своему партнеру.

Такты 25-32. Пары I и II à Droite et à Gauche и Tour des Mains до своих мест.

Такты 33-128. Фигура повторяется 4 раза для новых солистов.

Такты 129-144. Tourbillon, дамы заканчивают в центре, кавалеры снаружи — поклон.

Кельдуйский вальс

Контрданс на неограниченное число пар. Сет состоит из двух пар.

Часть 1. Д1 делает два падебаска на месте (вправо и влево) лицом к К2. Затем Д1 и К2 берутся за руки и за 4 вальсовых шага делают полный оборот. Повторение 1-й части для К1 и Д2 (К1 делает падебаски к Д2).

Часть 2. К1 подает руку Д1.

Такты 1-4. Променад вниз по залу, на четвертый такт К1 проворачивается даму под рукой и встает с ней в вальсовую позицию.

Такты 5-6. Вальс до своих мест.

Такты 7-8. Обход 2-й пары. Вторая пара сдвигается на место первой. (Cast down)

Такт 9. К1 и Д1 меняются местами правыми плечами.

Такты 10-11. Полный оборот (turn) за руки с правым контрпартнером.

Такт 12. К1 и Д1 меняются местами правыми плечами.

Такты 13-14. Turn за руки с левым контрпартнером.

Такт 15. К1 и Д1 меняются местами правыми плечами.

Такт 16. К1 и Д1 возвращаются на свои места.

Часть 3. Все дамы в колонне берутся за руки, то же делают и все кавалеры в колонне.

Такты 1-4. Все делают два падебаска на месте (влево и вправо) лицом к своему партнеру.

Такты 5-8. turn за руки со своим партнером, в конце встать в вальсовую позицию так, чтобы К1 смотрел вниз по залу, а К2 - вверх по залу.

Такты 9-16. Вальс вокруг той пары, с которой начинали танцевать, до своих новых мест, так чтобы первая пара сдвинулась вниз по залу, а вторая - вверх по залу.

Вальс герцога Кентского

Контрданс на неограниченное число пар. Сет состоит из двух пар.

Часть 1. К1 Д1 и К2 Д2 мулине за 4 вальсовых шага, держась правыми руками. То же обратно.

Часть 2. К1 Д1 подают друг другу руки (К — левой, Д — правой) и идут в хвост колонны за 4 вальсовых шага, затем возвращаются на свои места, кружась за 1 вальсовый поворот, и затем за два вальсовых обходят К2 и Д2 (К обходит К, Дама обходит даму).

Часть 3. Балансе-менуэт правыми руками со своим партнером. Затем К проводит Д под рукой, меняясь с ней местами. То же, но левыми руками.

Часть 4. К1 и Д2 делают полный оборот по часовой стрелке за 4 вальсовых шага, держась за руки. К2 и Д1 то же самое.

Испанский (Шотландский) вальс

Исходное положение: танцоры встают парами друг напротив друга, четверки встают по кругу так, чтобы все первые пары стояли лицом по линии танца, все вторые — против. За руки не держатся.

Первая часть.

Такты 1-2. Все — балансе к визави и назад (с правой ноги вперед, с левой назад, без рук)

Такты 3-4. Все меняются местами с визави: кавалер проходит вперед и на месте визави доворачивается на 90 градусов к своей партнерше, дама, фактически, выполняет соло-поворот, а на месте визави поворачивается лицом к своему партнеру.

Такты 5-8. Повторение тактов 1 - 4 со своим партнером.

Такты 9-16. Повторение тактов 1 - 8.

Все берутся за руки.

Вторая часть.

Такты 1-2. Все — Balancé в центр и обратно.

Такты 3-4. Кавалер за две руки проводит даму слева направо (сам при этом не смещается).

Такты 5-16. Такты 1 - 4 повторяются еще три раза (чтобы дамы вернулись на свои места)

Все пары встают в вальсовую позицию.

Третья часть.

Такты 1-8. Пары танцуют вальсовый пуссет (за восемь вальсовых полушагов — полтора круга вокруг общего центра, так что пары меняются местами) и раскрываются навстречу новым партнерам (первые пары сдвигаются на одну по линии танца, вторые — против).

КД Триволе

Исходное положение: Кавалеры приглашают по две дамы, тройки становятся в колонну следующим образом: первая - лицом в хвост колонны, вторая - лицом к ней (в голову колонны). Исполняется на шассе-жете-ассамбле.

Схема танца:

1 - 8 Все танцующие первой и второй троек берутся за руки и танцуют по кругу вправо. (Вариант шагов: 7 chassé, jeté, assemblé, однако в оригинальном тексте про шаги ничего не сказано.).

9 - 16 По кругу влево до своих мест.

17 - 24 За 8 шагов шен кавалеров - К1 и К2: смена мест правыми руками, каждый кавалер с дамой, стоящей справа (т.е. К2 с Д3, а К1 с Д4) полный оборот за левые руки. Теперь с оставшейся дамой (К2 с Д1, К1 с Д2) - за правые руки. К1 с К2 возвращение на места за левые руки.

25 - 32 Все дамы мулине правыми руками.

33 - 36 Dos-à-dos в тройках с тем, кто стоит напротив.

37 - 40 Balancé в тройках взявшись за руки вперед и назад.

41 - 48 Первая тройка "шнуровкой" проходит сквозь вторую, ведет правая дама (Д1): проходит между кавалером (К2) и правой дамой (Д4) (с точки зрения ведущей дамы), затем проходит между кавалером (К2) и другой дамой (Д2) и обходит ее, проходя после этого за спинами второй тройки, разворачивается к новой тройке. Вторая тройка поднимает руки и проходит полукругом на места первой тройки и становится в порядке Д2 К2 Д4, после чего доворачивается в голову зала к новой первой тройке.

Русская кадрили

Кадрильная часть исполняется связками “3 pas chassé, jeté, assemblé”.

Исходное положение: кадрили, 4 пары в кругу.
Танец состоит из пяти куплетов и припевов. Куплеты разные.
Припевы одинаковые.

1 фигура — Grand rond

1-8 - Все берутся за руки и идут по кругу влево, затем вправо

Припев:

1-8 - 1 и 3 пары вальсируют полкруга до мест визави

9-16 - 2 и 4 пары вальсируют полкруга до мест визави

17-20- 1 и 3 пары исполняют demi chaine anglaise

21-24 -2 и 4 пары исполняют demi chaine anglaise

25-40 - Все пары вальсируют полный круг до своих мест

2 фигура - “Мальтийский крест”

1-4 - Все пары протягиваю в круг правые руки, касаясь руки партнера, и идут по кругу 4 такта

5-8 - То же до своих мест левыми руками

Припев

3 фигура

1-8 - Moullinet дам: Дамы протягивают в круг правые руки и идут 4 такта, затем левые и возвращаются на свои места

Припев

4 фигура

1-8 - Moullinet кавалеров

Припев

5 фигура — Grand rond

1-8 Все берутся за руки и идут по кругу вправо, затем влево

Припев.